

La vie c'est rien que du cinéma ou inversement - Déambulations éphémères

de Hervé Gransart



Lecture
théâtralisée

Compagnie
Hope & Dreams

Dossier Mécénat et Sponsoring

SOMMAIRE

3	-	Présentation
4	-	Note d'intention
6	-	Biographies
8	-	Autour du Projet
9	-	Mécénat & Sponsoring
11	-	Compagnie Hope & Dreams Contacts

Présentation

« La vie c'est rien que du cinéma ou inversement – déambulations éphémères », est une lecture théâtralisée issue de trois recueils de nouvelles écrits et publiés au fil des années par Hervé Gransart.

Trois comédiens et un musicien donnent vie aux personnages et saynètes décrites dans les trois recueils de nouvelles où l'on écouterà ces textes parler d'amour, de passion, de colère, de vie, mais pas seulement.

Ce spectacle promet une expérience rythmée, différente à chaque fois, dense et poignante où l'on retrouve de façon très authentique les contours de chacun des textes d'un désabusé enthousiaste.



Séduit par l'idée de ces spectacles qui se renouvellent de soir en soir, j'ai voulu m'essayer à cet exercice qui demande aux comédiens de connaître le texte de plusieurs nouvelles à la fois et pas seulement celles sélectionnées pour un spectacle.

Ayant écrit des nouvelles diverses et variées, publiées ou non, j'étais curieux de voir si elles pouvaient se prêter à ce genre de mise en scène.

J'ai édité à compte d'éditeur, trois recueils de nouvelles, comportant une centaine de textes intimistes, sur la vie, l'amour, la mort, des petits moments insolites, la vie de tous les jours. De ces textes, j'ai extrait plusieurs titres que les comédiens doivent tous connaître.

Ils ont été – pour certains – réécrits afin qu'ils soient tous, à peu près, de même longueur et former un bloc homogène et, ainsi, donner un rythme nerveux à l'ensemble.

Dans l'idée que, chaque soir, si le fil rouge est inchangé sur le fond, les nouvelles, elles, soient différentes.

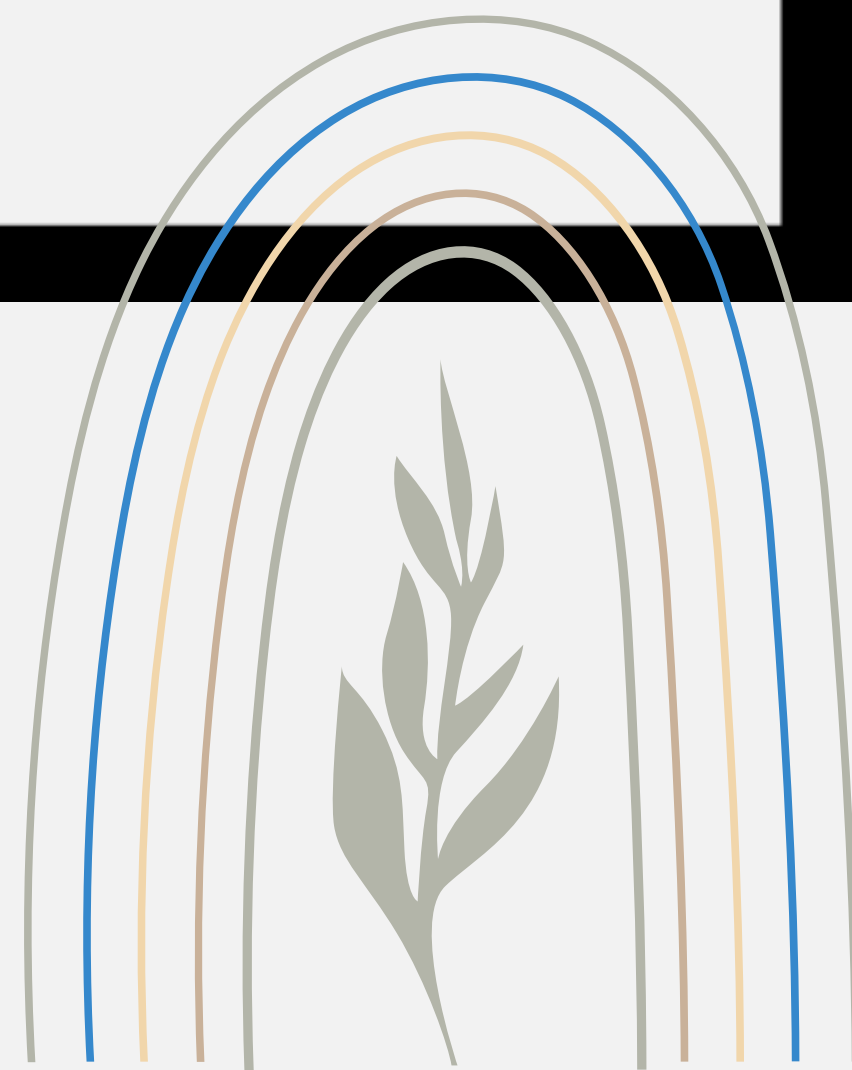
C'est ainsi que prit forme ce spectacle intitulé : « La Vie c'est rien que du cinéma, ou inversement - Déambulations Éphémères ».

Je me dévoile tout en suivant ce fil conducteur pour raconter mon envie d'écrire, mais aussi mon besoin de souffler des histoires inventées de toute pièce, où des personnages évoquent la vie sous tous ses aspects, des plus simples aux plus drôles ou aux plus terribles des situations.

Des histoires, vraies ou pas, nous vivons avec eux leurs réflexions sur leurs motivations, leurs espoirs, leurs affres. Je suis le marionnettiste qui observe s'animer les comédiens racontant des vies, des situations réelles ou non...et parfois, un peu, la vie de leur créateur.

Alors, est-ce eux qui parlent ou moi ? Allez savoir... Qu'est ce qui relie un texte à un autre, une nouvelle à une autre ? Son auteur !

Quant à la mise en scène, je la souhaite volontairement épurée. Pour que l'attention du public se porte sur les textes, que nous puissions également en parler durant le bord de scène après la représentation.



Le décor est lui aussi réduit à sa plus simple expression, quelques tables et chaises, un écran et son projecteur, un ordinateur, une lampe. Fond noir au fond de la scène.

Les deux comédiens et le musicien sont en costume de ville, trois en noir dominant, moi en gris. Ils participent pleinement à la mise en scène, ils sont les personnages écrits dans les nouvelles. Ils incarnent les situations.

Deux comédiens lisent tour à tour les textes. J'en assure, la plupart du temps, la transition avec le musicien.

Ce spectacle, dense et rythmé d'une heure aborde des thèmes qui traversent la société et la vie de tout un chacun. Des sujets qui m'interpellent constamment, qui m'émeuvent ou des causes que je souhaite voir porter. On retrouve tous les contours des textes narrés, fidèles aux nouvelles que j'ai écrites.

Cette lecture est née de mon imaginaire. L'idée était de relier les textes écrits figés sur le papier et ces mêmes textes lus et mis en scène. Il y a une grande différence entre une lecture simple et la même lecture à haute voix. On n'y entend pas les mêmes choses, on n'y voit pas les mêmes images.

Ma volonté c'est aussi de ne pas lire les mêmes textes d'un soir à l'autre. Avec cette envie que d'un soir à l'autre on ne voie pas le même spectacle avec, pourtant, la même toile de fond.

Ce projet est aussi une mise en abîme de l'auteur marionnettiste, à la fin de la représentation, le spectateur doit se « perdre » entre le narrateur et les comédiens. Qui est le marionnettiste de l'autre ?...

Hervé Gransart, auteur



Hervé Gransart auteur

Auteur publié avec trois recueils de nouvelles, deux romans et d'autres à venir...

Il est également auteur de trois pièces de théâtre dont l'une, tirée du premier roman, et un conte musical.

Durant le confinement, il a créé avec Maxime Motte (réalisateur, scénariste et comédien) une plateforme sur Facebook intitulée "Que le spectacle continue" où l'occasion était offerte aux artistes de présenter en live, de chez eux, leurs spectacles au public. Elle rassemble aujourd'hui plus de 1 400 personnes.

C'est pourtant un parcours atypique qui le mena à ne se consacrer qu'à l'écriture, en effet, il a été journaliste puis éditeur de presse magazine pendant 7 ans, gérant de sociétés de Communication pendant 20 ans, pigiste au Dauphiné libéré durant 2 ans et directeur du Festival de Cinéma des Cinq Continents (Ain et Genève) pendant 12 ans, en parallèle de ses écrits.

Désormais, il se consacre uniquement à l'écriture avec plusieurs projets (romans, théâtre) qui sont en gestation. Il va aussi mettre en scène ses propres textes.

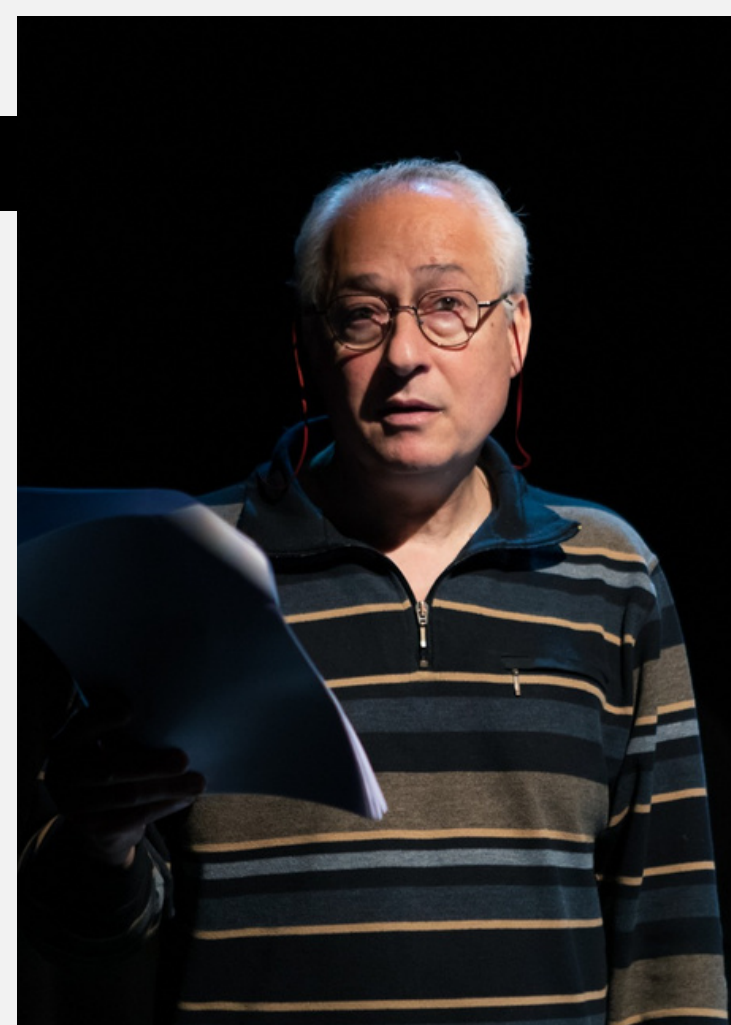
Dans le domaine de l'écriture, il cherche à allier sa passion, son imagination, ses aspirations et ses affres aussi. Souffler des histoires comme elles viennent.

Découvrir le Souffleur d'histoires : www.hgransart.com



Richard COHEN comédien

Comédien et metteur en scène à Paris durant 7 ans. Avant et après ce statut de professionnel, il a consacré 5 autres années à se former : l'école de théâtre de Serge Martin, une maîtrise d'études théâtrales, un DEA d'arts du spectacle, de nombreux stages avec le Bataclown, la classe professionnelle de mise en scène de Pierre Debauche...

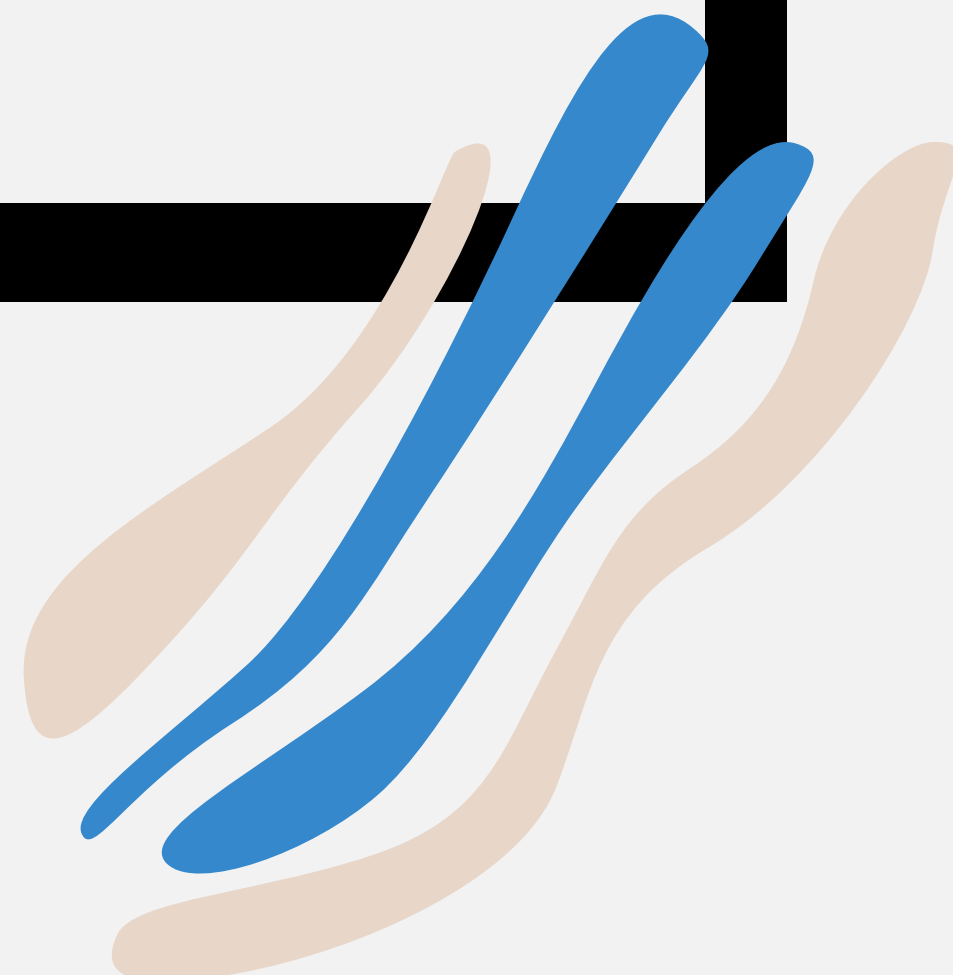


Marie-Paule VERNIZEAU comédienne

Issue d'une formation de chanteuse lyrique qui l'a amenée à se produire sur de nombreuses scènes françaises et suisses. Au sein de la troupe Vivre et Chanter, dirigée par Jean Beauval, elle participe à de nombreux spectacles mêlant airs d'opérettes, mélodies françaises, lieder, airs d'opéras.

Philippe LACHAISE musicien

Baigné dès le plus jeune âge dans le milieu artistique, grâce à son frère Alain Meilland, un des fondateurs du Printemps de Bourges, il a su à ce moment précis qu'une grande aventure allait commencer. Et pas des moindres, puisque la vie l'a amené à organiser les tournées de Josiane Balasko, Murielle Robin, Jacques Villeret et Philippe Léotard en tant que régisseur. Autodidacte, il est aujourd'hui guitariste et percussionniste pour différents projets musicaux et théâtraux.



Ce spectacle ne se limite pas à de simples représentations, mais s'inscrit dans un travail plus large.

Il s'insère dans un travail d'ensemble depuis le début de mon écriture. Il est la genèse des thèmes qui comptent pour moi et que j'aborde régulièrement dans mes textes, parus ou non. À travers les nouvelles, les romans, les pièces de théâtre que j'écris.

Mon univers tout entier est consacré à aborder plus particulièrement les violences faites aux femmes, l'égalité des droits femmes-hommes, l'incommunicabilité, les non-dits, les affres existentielles humaines et plus généralement la place de l'humain.

J'ai souhaité, par la mise en scène théâtralisée de certaines de mes nouvelles, marquer le début d'un travail d'ensemble, où seraient ensuite déroulées les autres créations théâtrales déjà écrites ou en cours de création. J'aimerais approfondir ces thématiques, celles qui me tiennent à cœur et qui traversent la société.

Une façon de creuser son sillon...

Ma volonté, mon envie sans prétention et sans fausse modestie est de provoquer la réflexion du spectateur sur des sujets qu'il côtoie pourtant tous les jours, mais semblent passer au second plan, devenu anodin. C'est aussi de susciter l'échange.

En l'incitant à lire, à écouter puis à parler de sa propre expérience, sur sa place, sur sa vie, son existence, sur la place des femmes et des hommes, sur l'évolution de la société au jour le jour et sur des marqueurs qui modifieront en profondeur notre vie. Sur de nouveaux sujets que je traite et qui transparaissent à travers mes lignes.

Il n'y a pas d'âge ni de condition matérielle ou sociale à venir écouter mes créations. Il y en a une seule : l'envie.

Plus globalement l'envie de recréer les conditions qui favorisent l'émergence disparue de son imaginaire, enseveli par le quotidien, le stress, la pression de la compétition et les injonctions à toujours faire plus.

Il suffit d'une étincelle, une mèche pour rallumer la flamme.



Pour soutenir notre compagnie, vous avez [deux possibilités](#) :

- le mécénat
- le sponsoring

Et au moins [cinq avantages](#) :

- soutenir des projets locaux, essentiels dans la chaîne culturelle
- mobiliser des ressources économiques au service de valeurs humaines et culturelles
- contribuer à dynamiser le territoire de votre entreprise et à le rendre artistiquement riche et créatif
- véhiculer une image forte auprès de vos clients et partenaires, associée à des valeurs positives
- donner une visibilité à votre entreprise aux côtés de partenaires institutionnels essentiels.

LE MÉCÉNAT

SOUTIEN APPORTÉ SANS CONTREPARTIE DIRECTE DE LA PART DU BÉNÉFICIAIRE.

Il consiste pour une entreprise à effectuer un don en numéraire, en nature ou en compétences, à un organisme d'intérêt général, sans attendre en retour de contrepartie équivalente.

LE MÉCÉNAT PERMET UNE RÉDUCTION D'IMPÔT ÉGALE À 60 % DU MONTANT DU DON.

Pour les entreprises, le dispositif fiscal de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations, dite « Loi Aillagon », ouvre droit à réduction d'impôt égale à 60 % du montant du don, pris dans la limite de 20 000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires HT lorsque ce dernier montant est plus élevé.

LE SPONSORING

C'EST UN SOUTIEN APPORTÉ PAR UNE ENTREPRISE DANS L'OBJECTIF DE PROMOUVOIR SON IMAGE

Dans le cadre du sponsoring, contrairement au mécénat, le soutien d'une entreprise à un bénéficiaire vise à promouvoir son image. L'entreprise finance alors une prestation rendue par le bénéficiaire.

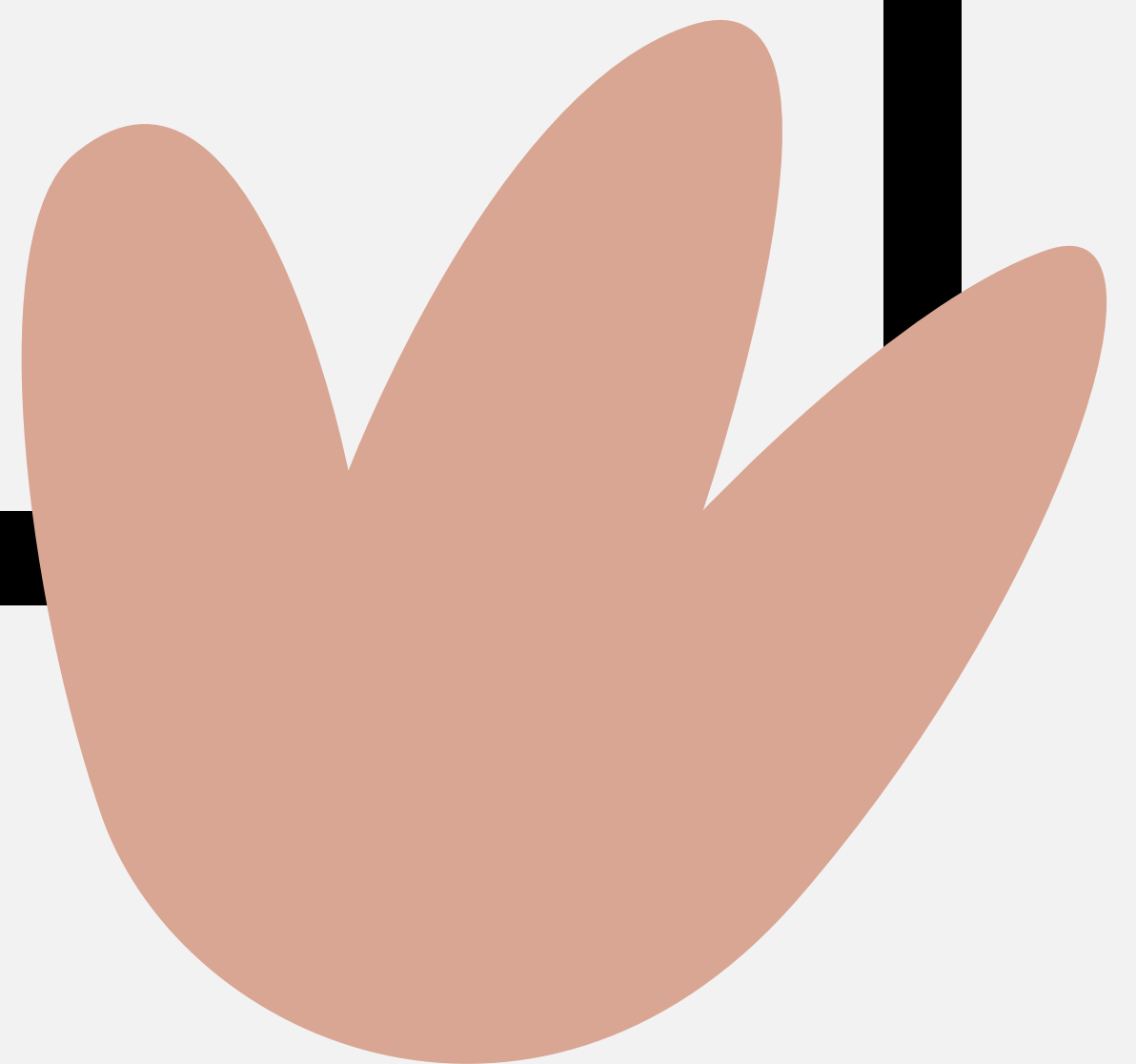
LA DÉPENSE DE SPONSORING EST DÉDUCTIBLE DU RÉSULTAT DE L'ENTREPRISE.

Elle doit notamment présenter un intérêt pour l'entreprise et être génératrice de retombées économiques pour cette dernière. Aussi, en raison de la contrepartie attendue au sponsoring, cette dépense est soumise à la TVA.

A QUOI SERVIRA VOTRE SOUTIEN ?

- payer les artistes et le technicien, ainsi que les frais d'hébergement, de restauration et de déplacement lors des résidences de création
- rémunérer la metteuse en scène, l'auteur, l'attaché de production et de diffusion
- financer le décor
- financer ce joli dossier de présentation et les autres éléments de communication
- financer une petite captation à la fin de la dernière résidence de création

Pour aller plus loin, consultez le [budget](#) global de ce projet.



PRODUCTION.

Compagnie Hope & Dreams
41-43 quai de Malakoff
44000 Nantes

Licences R-2020-007013 et R-2020-007014
SIRET : 922 960 653 00017

Récemment arrivé en Loire-Atlantique, je souhaite continuer le développement de mes projets dans la région.

Après avoir présenté ce spectacle trois soirs fin 2021, dans l'Ain, je veux faire évoluer ce spectacle tel que présenté ci-dessus avec la compagnie « Hope & Dreams » que je viens de créer.

Car il y a bien d'autres projets écrits qui ne demandent qu'à être mis en scène ou en gestation.

Une metteuse en scène ayant travaillé avec la Scène Nationale d'Angoulême m'a rejoint pour la préparation de deux autres pièces déjà finalisées et une troisième en cours de finalisation.

Hervé GRANSART : auteur et porteur du projet
06 07 55 66 62 - herve@hope-dreams.com

DISTRIBUTION.

Richard COHEN : comédien
Marie-Paule VERNIZEAU : comédien
Philippe LACHAISE : musicien

ACCOMPAGNEMENT DU PROJET.

Raphaël Lefebvre | LA DOUCE PROD
06 87 80 23 43
raphael@hope-dreams.com

