

# DOSSIER DE PRÉSENTATION

## HERVÉ GRANSART

*Écrivain, Dramaturge et Souffleur d'histoires à hauteur d'humains*

**A**uteur publié (recueils de nouvelles et romans), **Hervé Gransart** écrit également des pièces de théâtre, dont une – une lecture théâtralisée de certaines de ses nouvelles publiées – a été jouée, il en a assuré la mise en scène.

Deux autres pièces ont été éditées par des éditeurs parisiens, séduits par les textes.

Il a décidé de créer sa propre compagnie HOPE & DREAMS afin de mettre en scène ses prochains textes.

H. Gransart développe un travail d'auteur articulé autour d'une identité intellectuelle, artistique et narrative forte. Son univers s'inscrit à la croisée de la littérature contemporaine, de la réflexion personnelle, de la transmission d'idées et d'une approche sensible de l'expérience humaine.

- Une identité d'auteur personnelle forte
- Une démarche intellectuelle et artistique
- Un univers potentiellement hybride entre littérature, réflexion, récit et transmission
- Une logique de marque d'auteur plus que simple "portfolio"

Dans ce type de projet, l'enjeu n'est généralement pas seulement de "publier un livre", mais de structurer :

- Une carrière d'auteur
- Une visibilité éditoriale
- Des droits dérivés
- Des prises de parole
- Éventuellement des adaptations, conférences ou collaborations

Son projet ne se limite pas à la publication d'ouvrages isolés. Il s'inscrit dans une logique d'écosystème d'auteur : construction d'une œuvre cohérente, développement d'une présence publique identifiable et création d'un dialogue durable avec les lecteurs.

L'approche privilégie :

- Une écriture incarnée
  - Une forte cohérence d'univers
  - Une réflexion sur le sens, l'identité et la société
  - Une recherche de profondeur intellectuelle sans rupture avec l'accessibilité narrative.
- 

## **2. VISION ET IDENTITÉ D'AUTEUR**

### *Une démarche d'auteur globale*

Le travail de H. Gransart repose sur une volonté de créer une œuvre identifiable, construite dans le temps, avec une continuité thématique et esthétique.

L'objectif est double :

- Produire des textes ayant une portée littéraire et réflexive
- Développer une relation forte avec un lectorat recherchant des contenus à la fois sensibles, structurés et porteurs de sens

### **Valeurs centrales**

- Authenticité
- Exigence intellectuelle
- Transmission
- Exploration humaine
- Singularité créative
- Construction d'une pensée personnelle

## Positionnement

Le positionnement de H. Gransart peut être décrit comme :

- Auteur à identité forte
  - Univers transversal
  - Démarche indépendante, mais compatible avec l'édition traditionnelle
  - Potentiel de développement multiformat
- 

## 3. PARCOURS

### *Présentation biographique*

- Journaliste, puis éditeur de presse magazine
  - Gérant de sociétés (Communication)
  - Pigiste au Dauphiné libéré
  - Directeur du Festival de Cinéma des Cinq Continents (Ain et Genève)
  - Président et membre du Conseil d'administration d'une association qui accompagne les femmes victimes de violences
- 

## BIBLIOGRAPHIE ET PROJETS

### *Publications*

#### **+ Ainsi va la vie ou les petites scènes de l'ennui ordinaire**

*Recueil de Nouvelles - Jets d'Encre - 2009*

#### **+ La vie c'est rien que du cinéma, ou inversement**

*Recueil de Nouvelles – Publibook - 2010*

#### **+ Petites Miscellanées ou autres pensées**

*Recueil de Nouvelles- Mon Petit Editeur - 2015*

#### **+ La Question**

*(Roman – Première Édition : Spinnelle – 2019)*

Réédition : *Le Lys Bleu* – 2025

**+ Dernier Domicile Connu**

*(Roman – Première Édition : Ilion Éditions - 2021)*

Réédition : *Ed. Complicités* – 2025

**+ Bats-toi**

*Roman - Éditions Complicités – 2023*

**+ Lettres Ouvertes**

*Pièce de théâtre - Éditions L'Harmattan – 2024*

**+ Bats-toi - 2026**

*Pièce de Théâtre - Éditions Hello Éditions – 2026*

**+ Franck Stein, l'homme aux pensées multiples**

*Roman - Éditions Hello Éditions – 2026*

---

## PROJETS EN COURS

**+ La mort dans l'âme**

Un recueil de nouvelles qui suit le fil de la vie d'Adèle autour d'expressions telles que « la mort aux trousses », « mort de honte », « à mort de l'arbitre », etc.

Une façon pour l'auteur d'exorciser sa phobie de la mort. L'auteur qui se détermine lui-même comme un mortaphobe.

**+ Qu'on lui donne le Femina**

Un roman qui plonge dans l'univers de l'écriture, des critiques et des prix littéraires. Un auteur à succès (qui ne l'a pas toujours connu) vit tranquillement dans son coin, ne cherche

cherchant ni la gloire ni la reconnaissance, son immense succès lui suffit. Une fan va découvrir son œuvre et cherchera à convaincre tout le milieu que son auteur mérite un prix. Convaincre jusqu'à ... l'extrême.

---

## **INTENTIONS ARTISTIQUES**

### **Philosophie de création**

Le travail de H. Gransart s'inscrit dans une démarche de création fondée sur :

- La cohérence
- La profondeur
- La continuité
- La recherche d'impact durable.

### **Rapport au lecteur**

L'objectif n'est pas uniquement de transmettre un contenu, mais de construire une expérience de lecture capable de produire :

- Une résonance personnelle
- Une réflexion ;
- Une appropriation intime des thèmes abordés.

### **Construction d'une œuvre**

Le projet global vise la constitution progressive d'une œuvre identifiable et évolutive.

Cette logique permet :

- La fidélisation du lectorat
  - Le développement de formats complémentaires
  - L'ouverture à des collaborations éditoriales et médiatiques
-

## **PUBLIC VISÉ**

### **Cœur de lectorat**

Le travail de H. Gransart s'adresse principalement à des lecteurs :

- Intéressés par les œuvres à forte identité
- Sensibles aux réflexions contemporaines
- Recherchant une littérature de profondeur
- Attirés par les univers intellectuels et sensibles

### **Segments potentiels**

- Lecteurs de littérature contemporaine
- Public essai/récit
- Communautés culturelles et créatives
- Lecteurs engagés dans des démarches de réflexion personnelle

### **Potentiel communautaire**

Le projet possède un potentiel de développement communautaire autour :

- D'une identité forte
  - D'un discours cohérent
  - D'une continuité éditoriale
  - D'une présence numérique structurée
- 

## **CONTACT**

Téléphone : +33 6 07 55 66 62

Courriel : [h.gransart@orange.fr](mailto:h.gransart@orange.fr)

Site officiel : <https://hgransart.com>

FaceBook – Page Auteur : <https://www.facebook.com/hgransartAuteur>

Instagram : <https://www.instagram.com/hgransart/>

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/feed/>

---

## **SYNTHÈSE FINALE**

H. Gransart développe un projet d'auteur structuré autour d'une identité intellectuelle et artistique forte, avec un potentiel de croissance au-delà du cadre éditorial classique. Alliant l'écriture et la dramaturgie théâtrales qu'il met aussi en scène.

La cohérence entre univers, réflexion et présence numériques constitue un levier important pour construire un univers complet.

Il écrit des histoires à hauteur d'humains. Toujours avec cette envie d'approfondir, de sonder, d'interroger, la nature humaine et ses interactions. Cette nature humaine qui le fascine littéralement – pas toujours en bien – mais qui, pour lui, est source d'inspiration.

Dans le domaine de l'écriture, il cherche à allier sa passion, son imagination, ses aspirations et ses affres aussi.

Idéaliste à tout crin, l'ensemble de ses textes sont ceux d'un désabusé enthousiaste.

Découvrir son univers, celui d'un Souffleur d'histoires : <https://hgransart.com/>