

# DOSSIER DE PRÉSENTATION

## HERVÉ GRANSART

*Auteur et Dramaturge, Souffleur d'histoires à hauteur d'humains*

Auteur publié (recueils de nouvelles et romans), **Hervé Gransart** écrit également des pièces de théâtre, dont une – une lecture théâtralisée de certaines de ses nouvelles publiées – a été jouée, il en a assuré la mise en scène.

Deux autres pièces ont été éditées par des éditeurs parisiens, séduits par les textes.

Il a décidé de créer sa propre compagnie HOPE & DREAMS afin de mettre en scène ses prochains textes.

H. Gransart développe un projet théâtral contemporain fondé sur une identité artistique forte, articulant écriture, réflexion, émotion et présence scénique.

Le projet s'inscrit dans une démarche de création globale visant à construire une œuvre théâtrale identifiable, capable de s'adresser à des scènes publiques comme privées, avec un potentiel de diffusion nationale.

La démarche repose sur :

- Une écriture à forte identité
- Une approche contemporaine du théâtre
- Un travail sur la parole, la présence et le sens
- Une volonté d'accessibilité sans perte d'exigence artistique
- 

Le projet est pensé pour :

- La production professionnelle
- Les réseaux de diffusion
- Les festivals
- Les théâtres partenaires
- Les tournées nationales

---

## VISION ET IDENTITÉ D'AUTEUR

### *Une œuvre théâtrale contemporaine*

Le travail de H. Gransart vise à développer un théâtre contemporain capable de conjuguer :

- Profondeur intellectuelle
- Impact émotionnel
- Tension dramatique
- Accessibilité au public

La création théâtrale est pensée comme un espace :

- De réflexion
- Incarnation
- De confrontation sensible
- De dialogue avec les enjeux contemporains

### Principes artistiques

- Sincérité
- Exigence
- Densité dramaturgique
- Présence du langage
- Construction d'univers
- Dimension humaine forte

### Orientation esthétique

Le projet peut s'inscrire dans une ligne proche :

- Du théâtre contemporain d'auteurs
- Du récit incarné
- Du théâtre de réflexion
- Du seul-en-scène contemporain
- Du théâtre hybride mêlant texte, image et présence

---

## **PARCOURS**

### *Présentation biographique*

- Journaliste, puis éditeur de presse magazine
  - Gérant de sociétés (Communication)
  - Pigiste au Dauphiné libéré
  - Directeur du Festival de Cinéma des Cinq Continents (Ain et Genève)
  - Président et membre du Conseil d'administration d'une association qui accompagne les femmes victimes de violences
- 

## **POSITIONNEMENT THÉÂTRAL**

### *Positionnement professionnel*

Le projet présente un potentiel de développement dans :

- Les réseaux de théâtre contemporain
- Les scènes conventionnées
- Les festivals
- Les tournées culturelles
- Les réseaux de diffusion indépendants

### *Forces du projet*

- Identité forte
- Une cohérence visible entre univers, écriture et présence artistiques
- Potentiel de singularité
- Se distingue dans un paysage souvent saturé de formats standardisés

### *Compatibilité diffusion*

Les formats envisagés peuvent être adaptés à :

- Petites salles
- Scènes intermédiaires
- Festivals

- Théâtres publics
  - Théâtres privés
- 

## UNIVERS DRAMATURGIQUE

### *Axes thématiques*

- Identité
- Mémoire
- Conscience
- Solitude
- Rapport au réel
- Tensions contemporaines
- Transmission
- Pouvoir du langage
- Quête de sens

### Rapport au public

Le théâtre développé par H. Gransart cherche à produire :

- Une immersion émotionnelle
- Une réflexion
- Une résonance intime
- Une expérience mémorable

### Signature dramaturgique

Le projet se caractérise par :

- Une parole incarnée
- Une densité narrative
- Une tension entre intime et universelle
- Une recherche de présence scénique forte

---

## INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

### Direction artistique

L'approche scénique privilégiée :

- La puissance du texte
- La précision du rythme
- La présence des corps
- La sobriété signifiante
- La tension dramatique

### Esthétique scénique

Possibilités de travail :

- Scénographie minimaliste
- Lumière narrative
- Vidéo ou dispositifs immersifs
- Musique originale
- Interaction directe avec le public

### Adaptabilité

Les créations sont pensées pour permettre :

- Une circulation facile
- Des tournées
- Des adaptations techniques
- Une diffusion nationale

---

## FORMATS ET PROJETS

### *Formats possibles*

#### Seul-en-scène

Format particulièrement adapté :

- Aux festivals
- Aux théâtres indépendants
- Aux tournées
- Aux créations à forte identité

## Théâtre contemporain

Créations pour :

- Distribution réduite
- Équipes intermédiaires
- Scènes publiques et privées

## Formats hybrides

- Théâtre / conférence
- Théâtre / musique
- Théâtre / vidéo
- Lecture performée
- Formes immersives.

---

# PROJETS ARTISTIQUES

## Projet 1

Titre : La Question

- Format ;
- Synopsis ; Marie et André sont âgés, très âgés, mais en bonne condition. Ils sont mariés depuis si longtemps qu'ils ne comptent plus et cela n'a plus vraiment d'importance.

Marie et André ont toujours vécu dans ce village du Val de Loire. Vécus, travaillés et ils y eurent leurs deux filles.

Marie et André coulent des jours paisibles et ne sacrifient jamais à leur très précieuse habitude de venir, durant une heure en fin d'après-midi, s'asseoir sur le petit banc de la place du village.

Aujourd'hui, en ce bel été, ils sont bien assis, l'un à côté de l'autre, sans se toucher, comme à l'accoutumée.

La conversation sera longue à venir. André la débutera, mais avancera à petits pas, masquant son réel propos, par méfiance.

Mais ce qui suivra modifiera à jamais leur rapport.

Pourquoi, tout à coup, André va-t-il transformer le cours serein de leur vie ?  
Pourquoi s'est-il mis en tête de poser LA question ?

Quel événement a bien pu le pousser à poser cette question ?  
Est-il devenu fou ?

Et Marie ? Comment va-t-elle réagir ?

Comment va-t-elle gérer le comportement de son mari ?

Comment va-t-elle se dépêtrer de cette situation qui semble inextricable ?

André pose La Question

Marie répondra-t-elle ?

Une question ?

Une réponse ?

- Durée ; 1h10
- Distribution ; Deux comédiens principaux et deux petits rôles
- État d'avancement ; Terminée – À mettre en scène
- Besoins de production et de diffusion

## Projet 2

Titre : Enola

- Format ;

Synopsis : Enola, jeune trentenaire, perdue et renfermée sur elle-même, ne parvient pas à exister dans ce monde.

Elle s'en accommode tant bien que mal. Plutôt mal.

Elle balaie sa vie depuis sa naissance et le constat est amer, froid, implacable. Cette société tourne sans elle, c'est indéniable. Elle n'a rien fait pour qu'il en soit autrement.

Cette solitaire s'est construit une vie qu'elle a fini par accepter. C'est l'impression qu'elle donne, c'est l'impression qu'elle se donne. C'est en définitive un leurre, commode. Car intérieurement la lutte n'a jamais cessé. Elle est en proie à la colère, mais aussi a une forme de résilience.

Enola va d'abord chercher au plus profond d'elle, les raisons de cette situation. Elle cherche à comprendre ce qui la bloque, ce qui l'inhibe. Pourquoi sa vie est-elle dans cet état ?

D'humeur noire en désespoir profond, une lueur scintille. Enola cherche la voie pour s'extirper de son histoire. Sa voie.

Arrivera-t-elle à sortir de cette spirale néfaste ? Prendra-t-elle enfin les décisions radicales qui s'imposent pour changer sa vie ? Ce destin dont elle est seule maîtresse.

Enola est seule, mais une nouvelle existence est possible, si elle le décide.

- Durée ; 1h30
- Distribution ; Une comédienne et un ensemble de musiciens
- État d'avancement ; Terminée – Musique à créer + à mettre en scène
- Besoins de production et de diffusion

---

## **PUBLICS VISÉS**

### Public principal

Le projet s'adresse à un public :

- Intéressé par le théâtre contemporain
- Sensible aux écritures fortes
- Recherchant une expérience théâtrale immersive
- Attiré par les œuvres à dimension humaine et réflexive

## Réseaux de diffusion adaptés

- Scènes nationales
- Théâtres municipaux
- Festivals
- Théâtres privés
- Programmation culturelle indépendante

## Potentiel intergénérationnel

La dimension universelle des thèmes abordés permet un dialogue avec plusieurs générations de spectateurs.

---

## **POTENTIEL DE DIFFUSION NATIONALE**

### Forces de diffusion

Le projet présente plusieurs atouts favorables à la circulation nationale :

- Modularité technique
- Identité artistique forte
- Potentiel de communication
- Adaptabilité aux différents réseaux de salles

### Circuits possibles

- Festival Off d'Avignon
- Adaptabilité aux différents réseaux de salles
- Scènes conventionnées
- Centres culturels
- Théâtres subventionnés
- Théâtres privés
- Circuits parisiens
- Tournées nationales

---

## **CONTACT**

Téléphone : +33 6 07 55 66 62

Courriel : [h.gransart@orange.fr](mailto:h.gransart@orange.fr)

Site officiel : <https://hgransart.com>

FaceBook – Page Auteur : <https://www.facebook.com/hgransartAuteur>

Instagram : <https://www.instagram.com/hgransart/>

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/feed/>

---

## **SYNTHÈSE FINALE**

Le projet théâtral porté par H. Gransart possède un potentiel de structuration professionnelle autour d'une identité artistique forte, compatible avec les réseaux contemporains de création et de diffusion.

La cohérence entre écriture, univers et vision permet d'envisager :

- Un développement dans le spectacle vivant
- Des partenariats de production
- Une diffusion nationale
- Une présence dans les festivals
- Une construction progressive d'une œuvre théâtrale identifiable

Le projet semble particulièrement adapté aux structures recherchant des créations contemporaines à forte singularité artistique et à potentiel de circulation.

Découvrir son univers, celui d'un Souffleur d'histoires : <https://hgransart.com/>